

龙信 2023/11

VOL.93 **Longxin**

孜孜以求 构筑永恒

龙信

VOL.93
2023/11

《龙信》相关声明

- 本印刷品作为企业内部传阅性质。
- 本印刷品相关文章图片，版权归龙信集团所有，如有转载，敬请联系。
- 本期所刊登部分稿件与图片选自网络等其他公开渠道，有删减，请相关作者与本刊联系，以便寄奉稿酬。

主办单位
龙信建设集团有限公司

出品人
陈祖新 唐爱东

总编
何咸军

主编
胡佳娣

编辑部地址
江苏省海门区北京东路1号
龙信集团《龙信》杂志社

联系电话
0513-82212425

网址
www.lxgroup.cn

投稿邮箱
zazhi@lxgroup.cn

目录

CONTENTS

1/ 刊首语
01-02

2/ 公司动态
03-15

3/ 主题聚焦
16-33

4/ 青年说
34-43

5/ 风雅万象
44-46

关于数字建造与双碳战略的认识和体会

◆ 龙信建设集团党委书记、控股公司董事长 陈祖新

建筑行业正处于转型升级新的历史起点，“双碳战略”的出台对建筑行业的发展提出了更高的要求，建筑行业不仅要改变发展方式，从粗放式的规模速度型转向精细化的质量效率型，提高更高品质的工程产品；还要转变发展动力，从主要依靠资源和低成本劳动力等要素投入转向创新驱动。

“双碳战略”和“数字建造”在可持续发展的背景下有着密切的联系和相互促进的关系，“数字建造”是实现“双碳战略”必不可少的工具和手段，而“双碳战略”则是“数字建造”发展的动力与方向。数字建造可以通过优化建筑结构和材料的选择，减少建筑施工中的能源消耗和碳排放；还可以通过数字化管理和协同，提高建筑工程的整体效率，减少资源浪费和碳排放。贯彻落实“双碳战略”是所有企业的责任和使命，政府、学术界和企业应加强合作，共同推动数字建造的研发和应用，共同迈向碳中和的未来。

自2019年以来，龙信集团积极开展“智慧建筑”与“智能建造”的创新研发与应用实践。

“智慧建筑”与“智能建造”是“数字建造”发展的更高形态，补足工程建造机械化、自动化方面的短板，推进工程建造自动化、数字化、智能化、智慧化的协同发展，是未来建筑业发展的必然趋势。龙信以智慧建筑评价为核心，发布了国内首部《智慧建筑评价标准》，开发了首个智慧建筑信息系统，并在全国范围率先开展智慧建筑认证工作，建成了我国首个智慧建筑标识体系，为引导智慧建筑建设奠定基础。同时基于自身的发展动能，以智能建造为着力点，着手工程建造智能化转型升级，主编中国工程建设标准化标准《智能建造评价标准》，有效推动智能建造应用与发展。近五年来龙信集团在研发工作上取得了一定成绩：

1、开发自有智能建造平台，优化并升级施工现场各参建方的现场管理交互方式、工作方式和管理模式，实现施工现场的实时监控、数据分析和智能决策，确保施工进度和质量的控制，打造适宜于集团的“互联网+”发展模式。

2、完成江苏省建设系统科技项目“装配式混凝土结构工程质量智能化检测体系研究”，开发完成国内领先的建筑施工质量智能化检测系统，提高了检测效率，同时提供更加客观和可靠的检测结果，保障工程品质，建立龙信智能检测先进体系。

3、在智能建造装备方面，成功研发建筑放线机器人、多功能双目激光检测设备和混凝

土粗糙面检测仪等，这些装备的研发和应用促进了传统施工过程与智能化技术的进一步融合，赋能高效建造与高质量施工，打造“软硬结合”的龙信特色智能建造体系。

在技术研究的基础上，龙信加快成果转化，探索试点示范，自2021年7月智慧建筑试点工作启动以来，已累计15个项目列入智慧建筑试点，推广建筑面积突破300万平方米，涉及我国8个省或直辖市。并基于上海龙信中心项目进行全过程智慧建筑技术体系试点应用，实时监测空气温度、相对湿度CO₂、PM_{2.5}、照度、噪音、TVOC（甲醛苯、氨、氢等挥发性有机化合物）、新风量八个指标，监测显示建筑内人员数量，实现智能控制与故障警报，运维管理线上、线下形成闭环，真正支持价值落地。

为贯彻落实“双碳战略”，除了对“智慧建筑”和“智能建造”领域的研究外，龙信还积极开展“绿色建筑”技术创新与应用实践，参与“十二五”国家科技支撑计划项目“绿色建筑评价体系与标准规范技术研发”，负责并完成绿色装配式住宅示范工程和建筑工业化产业基地建设。总结绿色建筑和装配式建筑技术研发成果和工程实践经验，参编国家标准《绿色建筑评价标准》、江苏省标准《成品住房装修技术标准》，目前正在主编团体标准《绿色建筑数字化评价标准》。持续研发、深化多项绿色建筑专项技术，包括集中地缘户式热泵系统、节能外墙保温技术、室内分户新风系统、雨水回收利用技术、屋顶绿化和垂直绿化技术、LED节能照明技术等，不断建立并深化集团绿色建筑技术体系。龙信开发建设的获绿色建筑标识的项目近20个，其中海门云起苑、南通政务中心停车综合楼、海门龙信广场、上海崧泽华城御澜雅苑获三星级绿色建筑标识，海门龙信广场项目荣获2019年度江苏省绿色建筑创新项目二等奖、2020年度全国绿色建筑创新奖三等奖。

建筑业是传统行业，但绝不是落后产业，在当前国民经济整体走向高质量发展的变革期，在“双碳战略”的牵引下，建筑行业必将朝着更加数字化、智能化和可持续的方向发展。

我们建筑企业应当始终保持理念更新，努力提升技术创新水平，形成核心竞争力，密切关注市场需求的动态变化，以适应高质量发展的需求。企业与高等院校、科研单位之间要加强“产学研”合作，促进技术创新和研发，培养更多具有创新精神和实践能力的人才，并加快科技成果的转化和应用，全面推广“智慧建筑”、“智能建造”、“绿色建筑”等新兴技术，提高工程质量和效率，降低成本和能耗，推动整个建筑业的可持续高质量发展。

总之，“双碳战略”的实施和数字化、智能化技术的发展将为建筑行业带来新的机遇和挑战，与时俱进谋发展，笃行而进勇创新，相信我们能共同推动建筑业进入高质量发展新时代！

龙信集团“智慧建筑评价技术体系”项目荣获2023年度江苏省建设科技创新成果三等奖

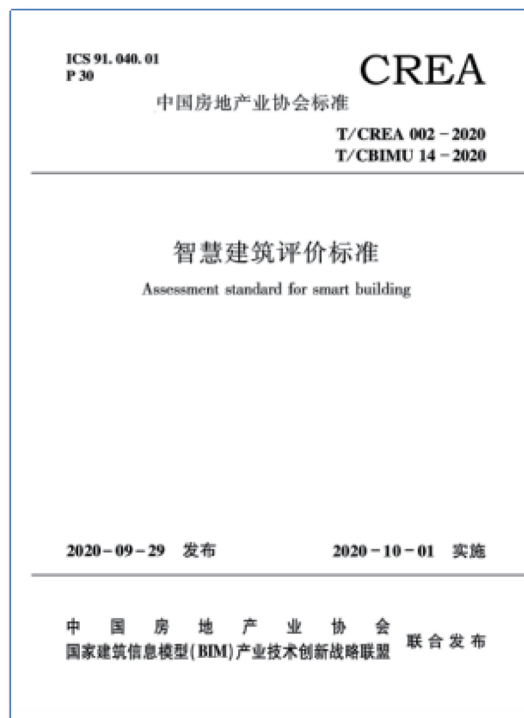
2023年10月7日，由江苏省住房和城乡建设厅组织开展的“2023年度省建设科技创新成果”评选结果揭晓。经专家组评审、公示等程序，最终确定创新成果23项，其中一等奖3项，二等奖6项，三等奖14项。由龙信集团、中建研科技股份有限公司上海分公司等单位共同完成的“智慧建筑评价技术体系”项目获得三等奖。

2023年度江苏省建设科技创新成果			
奖项	项目名称	承担单位	项目完成人
一等奖	基于三维点云的城市桥梁全寿命周期智能养护关键技术及应用	东南大学、扬州市市政建设处、苏交科集团股份有限公司、中铁桥隧技术有限公司、江苏现代路桥有限公司	高义、朱彦浩、朱柳、王瀚、付一、陈斌、王飞、耿东升、张群、刘俊健、魏志波、胡健
	高寒地区地下管廊智能化城市设计与管廊内水与关键技术研究	东南大学、东南大学建筑设计研究院有限公司	郭志群、宋江程、方超、李力、郭志、董元、王博、董元、王立、王立、徐一品
	严寒环境下混凝土抗冻材料制备与应用关键技术	江苏博特新材料有限公司、江苏省建筑科学研究院有限公司	崔松、蔡景松、陈浩、周晓、马群、刘洪、刘光严、郭政、周晓、刘建忠、张传明
二等奖	装配式整体式地下车库关键技术	无锡地脉集团有限公司、中铁第四勘察设计院集团有限公司、无锡市住房和城乡建设局、无锡市梁溪区城市发展有限公司、江苏中盛城市发展有限公司、东南大学	陈军、潘清、周晓、徐军、陈江、刘、胡正、刘建忠、徐军、周晓
	既有公共建筑围护结构性能提升关键技术研究与示范	江苏省建筑科学研究院有限公司、中国建筑设计研究院有限公司、哈尔滨工业大学、江苏建科土木工程有限公司、江苏建科宝德有限公司	刘永利、董军、金、吴志、魏志、周晓、林立、刘永、沈怡
	桥梁水下基础病害检测与加固关键技术及工程应用	中建安集团有限公司、江苏科技大学、江苏书建集团有限公司、江苏润建集团有限公司、江苏天润环境建设集团有限公司、江苏兴仕环境集团有限公司	陈江、张健、张芳、吴、陈、王、胡正、曹景、周晓
三等奖	装配式建筑预制构件生产与安装关键技术	江苏中南建筑产业集团有限责任公司、东南大学	周晓、陈军、周晓、陈、周晓、周晓
	第三代锂电池储能电站应用关键技术、设备及应用	中国核工业华兴建设有限公司、江苏中核华兴建筑科技有限公司、东南大学	周晓、周晓、周晓、周晓、周晓、周晓
	既有建筑节能提升过程关键技术研究与工程应用	苏州建筑科学研究院股份有限公司	周晓、周晓、周晓、周晓、周晓、周晓



该项目以智慧建筑评价标准体系+N项支撑技术为核心内容，建成了应用范围广、综合程度高的智慧建筑评价技术体系，在智慧建筑标准制订、项目认证、人才培养、生态建设等方面均实现了创新突破。

龙信集团作为智慧建筑领域的先锋企业，将持续紧跟行业发展步伐，坚持创新驱动，围绕智慧建筑标准引领、评价推动、体系支撑、资源整合、人才培养等方面深入开展研究与应用，与各方合作伙伴共同构建智慧建筑产业生态圈，为我国智慧建筑高质量发展作出更大贡献。



龙信集团组织召开重阳节 离退休老同志座谈及走访慰问活动

今又重阳，岁岁重阳。10月22日，龙信集团召开离退休老领导座谈会。龙信控股公司董事长、建设集团党委书记陈祖新，龙信建设集团执行董事江建明，龙信房产执行董事陈伯元，龙信控股副总经理李文华，龙信房产总经理张红星，龙信建设集团监事会主席樊忠飞，龙信建设集团工会主席蔡飒爽等共同参加活动。



座谈伊始，陈祖新董事长向与会老领导们简要介绍了当前公司发展情况以及今年公司经营重点，控风险、保信用、求生存。他表示，在行业调整转型时期，我们要保持清醒头脑，克服困难，确保公司稳健发展。



座谈中，龙信养老事业部副总经理沈新向与会老领导们介绍了龙信护理院基本情况、运营模式等；龙信房产总经理张红星向与会老领导们简要介绍了房产公司目前经营发展情况，坚持“三保一控”策略，（保销售、保信用、保交付、控风险），在行业变革时期，坚定信念力保生存。

座谈交流中，各位老领导们相继发言，感谢公司多年来给予的关心和支持，对公司积极克服行业下行压力和爆雷企业影响，稳住当前经营发展局面所作的努力表示肯定，祝愿公司未来能够越来越好。



10月17日-19日，集团工会工作人员，走访慰问龙信95位80岁以上高龄退休职工，代表集团公司领导送上重阳糕、干果等慰问品和慰问金并致以节日问候。走访慰问中，大家与高龄离退休职工们亲切交谈，详细了解了他们生活起居和健康状况，嘱托老人们要注意饮食、保重身体。



10月20日，海门召开全区产业工人队伍建设改革推进会暨海门工匠学院成立仪式。南通市总工会副主席黄燕，区委常委、组织部部长、统战部部长杨江华等出席活动。活动由区总工会党组书记、主席张成主持。

杨江华强调，要凝心铸魂、团结奋进，以“工人觉悟”激发“工人力量”；要突出重点、精准发力，用“过硬举措”创造“过硬成果”；要加强领导、提质扩面，从“行动率先”迈向“水平领先”。

杨江华指出，要进一步深化“海门工匠”学院建设，各成员单位要密切配合、通力合作，力求办出成效、办出质量。围绕我区重点产业链发展，引领打造一批高水平产教融合联合体、校企发展共同体，培养更多有技能、有发展、有地位的高技能产业工人。



黄燕为“海门工匠”学院首批导师颁发聘书。龙信建设集团党委书记、控股公司董事长陈祖新被聘为海门工匠学院首批导师。

会前，与会人员实地参观了龙信建设集团有限公司产改馆，详尽了解企业建筑产业化及产业工人队伍建设改革情况。

区产改联席会议成员单位负责同志；各区镇分管负责同志，工会专职主席副主席；海门工匠学院理事，海门工匠学院首批聘任导师；区人才发展集团，有关职业技术学院负责人；部分产改试点企业负责同志；区产改第三方评估团成员等100余人参加会议。

海门召开产业工人队伍建设改革推进会暨“海门工匠”学院成立仪式

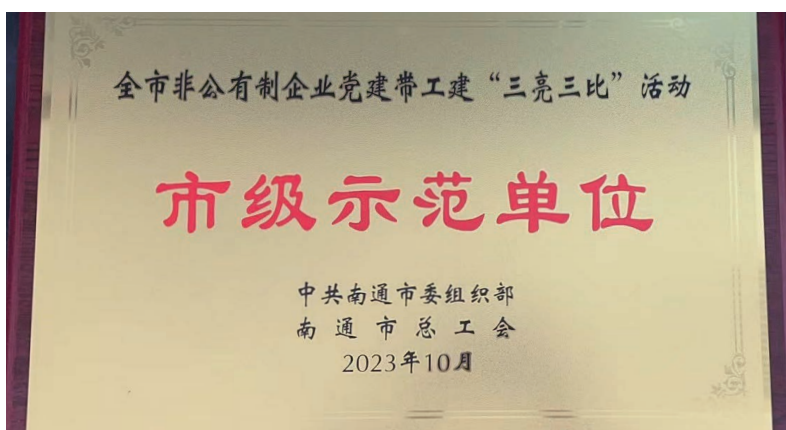
龙信建设集团有限公司荣获全市 非公有制企业“党建带工建 工建促产改”“三亮三比” 市级示范单位

10月24日，中共南通市委组织部、南通市总工会在海安召开全市非公企业“党建带工建 工建促产改”“三亮三比”市级示范（优秀）单位命名暨现场推进会，认真学习贯彻党的二十大精神，深入领会中国工会十八大对深化党建带工建工作提出的新使命新要求，总结活动开展成效，命名一批先进典型，进一步找准定位、理清思路、明确方向、把握重点，在新起点上推动党建带工建扩面提质增效。



葛玉琴充分肯定了全市各级党工组织不断丰富党建带工建活动载体的做法，高度评价了近年来形成的典型经验和优秀成果。她指出，要提高思想认识，坚持用习近平新时代中国特色社会主义思想统领党建带工建工作。她强调，要突出工作重点，坚持在构建工作体系增强组织功能中推进党建带工建工作。她要求，要健全长效机制，坚持在巩固深化拓展增强示范功能中提升党建带工建工作。

葛志娟要求认真领会学习会议精神，结合贯彻落实习近平同中华全国总工会新一届领导班子成员集体谈话时的重要讲话精神，做到思想认识再提升，工作举措更有力，示范引领见成效。



会上，为10家市级示范单位授牌，龙信建设集团有限公司荣获全市非公有制企业“党建带工建 工建促产改”“三亮三比”市级示范单位，集团工会主席蔡飒爽上台领奖。

海安市总工会、通州区委组织部、龙信建设集团有限公司党委、南通华信中央空调有限公司工会等4家单位作交流发言。

龙信建设集团工会主席蔡飒爽作题为《坚持党建带工建，凝聚发展新动能》的主题讲话，她表示：集团以“三创争两提升”为抓手，激活企业发展活力，加强职工思想教育，坚持党建带工建，工建促产改；以产改试点企业为契机，激发职工首创精神，建立多层次培养体系，提升产业工人队伍建设；以维护职工权益为重点，构建和谐劳动关系，对产业工人发放补贴提高薪酬；情系职工，通过建立产业工人园区、筹建职工公寓、购房优惠、节日慰问等落实关爱；加强职工劳动保护，关注健康。

龙信建设集团召开 重点单位专题会议

11月4日，龙信建设集团召开重点单位专题会议。本次会议主要对重点单位的经营、财务状况、法律风险等进行全面梳理，重点关注结算收款、资金、法律诉讼等情况，提高回款能力，加快资金回流，确保风险可控。龙信建设集团党委书记、控股公司董事长陈祖新，龙信建设执行董事江建明，建设集团分管领导、重点单位负责人等共同参会。

公司各重点单位逐一汇报，集团分管领导结合各自分管领域进行深入、细致的分析点评，指出存在的风险与不足，对结算收款等重点任务提出针对性建议并对后续工作作相关部署。会上，各单位汇报结束后分别签订承诺函。

龙信建设集团总经理何咸军、执行董事江建明均对重点单位结算收款工作提出具体要求，排布计划、细化分工；并对公司存在风险的重点项目要求落实到人紧盯处理，多管齐下确保资金安全，全力保障公司平稳运行。

最后，龙信建设党委书记、控股公司董事长陈祖新作总结讲话。他要求，重点做好项目结算收款工作，梳理并明确时间节点，采取有力措施确保收款。对供应商货款、民工工资支付等也提出具体工作要求。他指出，集团各部门要积极配合重点单位做好工作，集中力量确保资金平稳运行，同时年底前关注好工程安全和质量情况，确保公司健康发展。



中国房地产业协会团体标准 《智慧建筑评价标准》 (修订送审稿) 审查会议顺利召开

2023年11月8日，由中国房地产业协会住宅技术委员会和中国房地产业协会智慧建筑研究中心联合修订的中国房地产业协会团体标准《智慧建筑评价标准》（以下简称“《标准》”）审查会以线上+线下的方式在上海顺利召开。会议由中国房地产业协会标准化管理委员会标准院总工程师张立峰主持。中国房地产业协会住宅技术委员会秘书长高雪峰、副秘书长朱超飞，中国房地产业协会智慧建筑研究中心主任程志军、副主任孙大明，《标准》审查专家组和修订组成员共30余人参加会议。

会议成立了以同济大学教授程大章任主任委员，上海大学教授赵哲身、南京工业大学教授龚延风任副主任委员，中国绿色建筑委员会主任王有为、中国建筑集团有限公司首席专家李云贵、中国建筑科学研究院有限公司建筑环境与节能研究院顾问总工宋波、中国中建科创集团有限公司技术转化中心（碳中和研究院）副总经理田慧峰、复旦大学副教授周小林、绿城房屋科技有限公司总经理凡泽斌为委员的审查委员会。



团体标准《智能建造评价标准》 审查会在京召开



2023年11月17日，由龙信建设集团有限公司会同中国建筑集团有限公司等单位编制的团体标准《智能建造评价标准》（以下简称《标准》）送审稿审查会在北京顺利召开。龙信建设集团有限公司副总经理程志军、中国建筑集团有限公司首席专家李云贵，以及《标准》审查专家组和编制组成员共21人参加会议。会议由中国工程建设标准化协会副秘书长张弛主持。



会议组成了以华中科技大学教授、中国工程院院士丁烈云为组长，北京科技大学教授、中国工程院院士岳清瑞为副组长；中国电子工程设计院有限公司教授级高工、全国工程勘察大师谢卫，中国建筑科学研究院有限公司副总经理王清勤，清华大学土木水利学院教授马智亮，中国冶金科工集团有限公司科技管理部副部长郭文彩，中国建筑第二工程局有限公司副总工倪金华为成员的审查专家组。



会上，中国建筑集团有限公司首席专家李云贵代表编制组作《标准》编制工作汇报，从编制背景、编制过程、标准主要内容、标准对比分析、后续工作思考五方面具体介绍了标准编制情况和成果，重点阐述了标准编制原则、指标体系设置、权重调研及标准试评情况。





审查意见认为：《标准》编制组在编制过程中开展了大量专题研究，总结分析了国内外智能建造项目实践与评价工作等成果，借鉴了有关先进标准，广泛征求了有关方面的意见，开展了智能建造项目和企业试评价工作，形成了智能建造项目和企业评价等《标准》成果。《标准》与现行相关标准相协调，创新性地提出了项目智能建造水平和企业智能建造能力评价指标体系，内容完整、科学合理、可操作性强，填补国内空白，总体达到国际先进水平。《标准》将对我国智能建造产业发展发挥重要的推动作用。



我司又一项科研项目 顺利通过验收

近日，由龙信建设集团有限公司牵头承担的2021年南通市社会民生科技计划项目：

“基于人工智能的公共建筑绿色运维动态评估技术研究与应用示范”（项目编号：MS22021019）顺利通过验收。

课题经过两年实施，首次提出建筑运行阶段绿色性能数字化评价方法，编制《绿色建筑数字化评价标准》、开发绿色建筑智慧运维平台、申请专利2项、发表论文4篇、登记软件著作权2项。

验收专家组一致认为，课题研究内容系统、全面，提出的数字化评价方法可操作性和适用性强，便于用户全面掌握项目运行过程中的绿色性能高低，有助于实现绿色建筑的价值落地，进一步推动我国绿色建筑高质量发展。

南通市科学技术局

关于 2023 年市级科技计划项目（第二批） 验收情况的通报

各有关单位：

根据《南通市市级科技计划项目和经费管理办法》（通科计〔2021〕194号）有关规定，现对2023年第二批项目的验收结果予以公布。

请验收结论为“合格”的项目承担单位接到通知后，按要求尽快办理验收证书；对验收结论为“不合格”的项目，项目负责人或项目承担单位将记入科研诚信系统，同时，我局将组织对项目进行专项审计，按有关规定收回结余经费和追缴已使用不合理经费。

联系电话：55018840

附件：2023年市级科技计划项目（第二批）验收结果

南通市科学技术局
2023年11月14日

序号	项目编号	项目名称	承担单位	主管部门	验收结论
126	MS22021019	基于人工智能的公共建筑绿色运维动态评估技术研究与应用示范	龙信建设集团有限公司	海门区科学技术局	合格
127	MS22021020	LncRNA DOCK9-AS2 在桥本甲状腺炎合并甲状腺乳头状癌中的作用及临床诊疗价值的研究	南通市肿瘤医院	南通市卫生健康委员会	合格
128	MS22021022	再现模拟多工况整车四驱试验台的搭建与测试	南通大学	南通大学	合格
129	MS22021024	智能化无障碍 LED 手术无影灯关键技术的创新	南通医疗器械有限公司	通州区科学技术局	合格
130	MS22021025	基于脂质代谢调控的抗非小细胞肺癌小分子药物候选物的研发	南通大学附属医院	南通大学附属医院	合格
131	MS22021026	基于车路协同的车联网终端	江苏鸿鹄电子科技有限公司	崇川区科学技术局	合格
132	MS22021027	基于大数据和 5G 的南通市多点触发传染病预警综合平台研发与应用示范	南通市疾病预防控制中心	南通市卫生健康委员会	合格
133	MS22021028	基于政企大数据融合的便民惠企信用服务及应用平台设计与研究	南通润东计算机科技发展有限公司	崇川区科学技术局	合格
134	MS22021029	功能营养保健型黄秋葵种质资源创新及关键生产系统集成示范	南通大学	南通大学	合格
135	MS22021030	心源性卒中的规范化诊疗	南通大学附属医院	南通大学附属医院	合格
136	MS22021031	Sirt1 激动剂 Resveratrol 对慢性肾衰竭肌萎缩保护作用及相关机制研究	南通市海门区人民医院	海门区科学技术局	合格
137	MS22021032	面向江坝监测用的水下机器人智能装备系统研究与实现	南通大学	南通大学	合格
138	MS22021033	设施蔬菜多源数据测控一体化物联网体系构建与设备研发	江苏超数信息科技有限公司	崇川区科学技术局	合格
139	MS22021034	基于激光雷达和 GPS 融合的无人驾驶扫地车的研究与应用	南通大学	南通大学	合格

赏析上海梧桐树下的历史建筑

◆ 文/摄：集团办公室 王敏敏

静谧幽雅、梧桐掩映之下，武康路坐落着多种建筑风格的花园洋房、公寓和新式里弄建筑，各个年代各种风格的老洋房鳞次栉比、争奇斗艳。有37座历史保护建筑，其中有14座被定为“优秀历史建筑”，有网红的“罗密欧阳台”，这是武康路中最浪漫的地方，也有有分量的名人故居“密度”较高，如：巴金故居、黄兴旧居、周作民旧居、郑洞国旧居等，被誉为“上海近代百年历史的名人路”。

秋日的午后，漫步在武康路，探寻这些欧洲古典建筑背后的故事，有法式、英式、西班牙式、希腊式、意大利式，宛如穿梭在百年历史长河的时光隧道。这些历史建筑见证了上海近百年的风云变幻，黄兴旧居目睹了一代革命人的艰辛，颜福庆旧居记录了我国医学的进步，巴金旧居承载了近代文学的发展。回味这段时空，我宛如看到这100年，中国的发展沿革。武康路，每十年来一批人，这一批批人，推动着社会的前行，许多人载入史册，留芳百世。



武康路现在是网红名街，是文青到上海的打卡地，随处可见的咖啡厅、网红餐厅是现在这里的一大特色，随便选一家就可以呆上一整天。曾经的时髦，如今的“网红”，时代的注脚似乎总是一脉相承。试想再过百年，展示给我们的后人会是怎样的景象？



新旧图书馆之不同品味

◆ 技术中心 朱音

如果说旧图书馆，承载一座城市的记忆和文明，那么现代化图书馆，更是融合着地域文化的价值追求。

闲来无事，整理手机里的老照片，位于解放路上的海门老图书馆的照片赫然映入眼帘。依然记得，在新馆尚未落成之前，周末总会带上孩子去图书馆坐一坐。当时老图书馆座落在海门最繁华的地段——解放路，是座四层小楼，门面不大，进入图书馆并不宽敞的前门，映入眼帘的是周恩来“为中华崛起而读书”的名言，穿过五米长的巷子，穿堂风拂来，豁然开朗，别有洞天。

一楼大厅左手边是成人外借室，沿着左边的楼梯拾阶而上二楼，大概人们到图书馆是为了享受原始的阅读方式的缘故，北侧的电子阅览室里只有寥寥数人，而一帘之隔的书报杂志阅览室里则座无虚席，有头发花白的老者，干净帅气的小伙，娴静淡雅的姑娘，稚气未脱的孩童，神情那么专一。连带着白手套轻轻整理书籍的图书管理员，经过长年累月书香的沉淀，也是文质彬彬、气质优雅。三楼的少儿外借室是孩子的天地，片刻工夫，有十几个孩子在父母的陪同下陆续进出。狭窄的楼梯口，男孩子们三步并作两步恨不得飞下楼梯，而女孩子们则将书环抱在胸前，安静的从我身边走过……

如今，新馆早已落成，老图书馆在2021年也已整体搬迁到新馆。新馆座落于海门府南核心区域，与海门大剧院分别位于江海博物馆东南、西南的两块方整用地之上，共同构成“品”字形布局，成为更为广义的文化中心。虽与庞大的江海博物馆毗邻，但新馆并未采取博物馆坡屋顶新中式风格，而是提取其基座暖色石材作为立面构成的基本要素，结合高低错落的平屋面，形成一系列简洁、有力的“方盒子”，与海门大剧院共同烘托起中轴上的博物馆，三者营造出文化中心“和而不同”的群组形象，与海门海纳百川的舒朗、开阔意境相得益彰。

新图书馆形态方正实用，主体建筑平面紧凑集约，充分利用每一分空间，功能布局借鉴当地传统民居——四汀宅的院落方式，让每一个进入图书馆的人都有一种似曾相似的感觉，凭着刻入基因的感觉便能分辨方位。同时，新馆更加注重阅读功能，外动内静，充分重视自然采光和通风，不仅有巷子、堂屋，还有宽大的屋檐，充分适应海门地区夏热冬冷的气候环境。不仅如此，设计者还充分考虑了成年人和小孩不同的阅读习惯，北侧为成人阅读区，位于自然采光和视野最佳的三层大空间，可环眺绿廊及城市景观。南侧为少儿阅览区，则集成观演、休憩与自由阅览等多项功能，满足少儿好动的本性。

曾一度以为，一座现代化的城市充满了急功近利和浮躁，也常对这个城市文化的匮乏多少有些抱怨。却才知道，这座城市，原来从来不缺乏精神追求者。新馆的每一处设计、每一个布局，都凝聚了设计者心血，凸显了一座城市的绿色示范效应、地域文化传承与当代美学价值的理念，也成就了一个清静、自然与平静的海门图书馆。

回想起老图书馆，在繁忙的解放路边上，尽管阅览室窗外的街上车水马龙，汽车喇叭声不断，但这里，大家都那么恬静，心无旁骛，只有轻微的翻书页声，偶尔有人起身离去，步履里包含着十二分的小心，那是心和书在交流，看见的是文字，理解的是心境。而新图书馆则静中取悠，尤其是冬日夕阳西下时，暖阳充盈，更多了一份安宁、温暖、如家般的归属感。

人心本无染，心静自然清。无论物欲之风如何愈演愈烈，无论电子数据如何快速便捷，灵魂总需要一个安放之地。在小雪这样的唯美的季节里，如果旧馆还在，适合泡一壶老茶，煮一壶梨汤，寻一本古籍，在斑驳的阳光下，坐上小半天；也适合放下工作，带上孩子，找一本闲书，在暖阳充盈、绿意盎然的新馆里，边翻书边看着孩子，享受城市和科技发展带给我们的馈赠。

建筑承载文化 文化融入生活

◆ 一分公司 张尧

如果你经常出差，你会发现，现在随便到哪个城市，有一种大差不差的感觉，干净整洁的机场、高铁站，宽阔的马路，钢筋水泥、高楼林立，整齐划一的写字楼、购物中心，加上各种品牌的宣传，一样的建筑、一样的 LOGO、一样的商品，不同城市的景观，似乎正在日渐趋同，也会让人一时恍惚，我有没有到外地，我有没有离开家乡，从这里到那里，似乎就是一个匆匆的过客，而和摩肩接踵的行人擦肩而过，停在红绿灯前看着车来车往，似乎一下子没有了烟火气和人情味，没有了一个地方的气味和温度。那，真的是这样么？

如果你去旅游，去探访一个城市的生活和文化，似乎建筑又显得不一样了。小到民宅、路桥，大到园林、庙宇，宏伟到宫殿、长城，在各自的城市中，各式各样的建筑恰如一本厚重的书，承载着城市的记忆。历史悠久的古建筑无声地述说着当地的兴衰荣辱；而现代建筑则见证着城市的繁荣和发展。每一座建筑都有其独特的故事，每一处文化遗迹都在默默传承着一段段珍贵的历史。

从古至今，建筑一直是人类文化的重要组成部分，它们见证了历史的变迁，记录着人类的喜怒哀乐，呈现着不同地区、不同国家的独特风貌。走进一座城市，仿佛漫步在一本厚重的历史书中，每一处建筑都承载着丰富的文化内涵。在建筑中，我们可以感受到时光的流转和文化的传承。它们不仅是生活的容器，更是故事的载体，承载着人类的记忆和情感。透过这些古建筑，我们仿佛可以穿越时光，感受古人的智慧和生活方式，领略历史的风华。

而建筑作为文化的载体，不仅仅是历史的见证者，更是文化的传播者。不同国家、不同地区的建筑风格反映着当地的地域特色、宗教信仰、生活习俗等，展现了独特的文化魅力。比如，中国的古建筑以其悠久的历史、独特的建筑风格和丰富的文化内涵而闻名世界；欧洲的古堡、教堂和宫殿则展现了浓厚的中世纪文化；而中东地区的伊斯兰教建筑则以其独特的装饰风格和宗教意义而著称。建筑如同一个个被时间雕琢的艺术品，它们不仅给人们带来美学的享受

，更承载着文化的沉淀，传承着人类的智慧与情感。站在建筑面前，我们仿佛可以感受到历史的气息，感受到文化的魅力，在这些石头和木头之间，藏匿着一座城市、一个国家的灵魂。

古代的建筑是历史的沉淀和古老故事的讲述，在舒展着过去的特色和风采，而文初提到的千篇一律，也在这些年新的感触、新的需求、新的文化中不断发展，国家限高令的发布，不再追求高楼大厦的自信，新城市许多设计师与建筑师重新丈量人与城市的尺度，用许许多多中国自己特色的标志性建筑，在基于城市原有的气质与文化之上，改造、修建和创造出全新形态和模式的建筑，既尊重不同地区的差异性，又让人与土地、人与人之间的联结更紧密，来重塑城市、社区与居民的关系，让你推开门，走进城市，走进一个有底蕴和味道的家。

建筑与文化是息息相关的，它们相辅相成，相互交融。建筑承载着文化的内涵，而文化又赋予建筑以灵魂，建筑和文化共同构成了我们的精神家园，激

发着我们对美好生活的向往，让我们在城市之间生活与漫步，感受建筑与文化的魅力，感受历史的风华，感受人类智慧的传承、融合和发展。

建筑之美

诠释新时代文化自信

◆ 第七分公司 王可佳

青岛凤凰之声大剧院—青岛西海岸金沙滩地标性建筑，位处青岛金沙滩啤酒城内，该项目由青岛西海岸新区城市规划设计研究院、青岛西海岸新区建筑科学研究院等单位精心设计，整体为“框架+超异型空间”钢结构，于2018年7月启用，建筑高约66米，建筑面积约3.9万平方米，设计灵感来源于一个关于凤凰的中国民间美丽传说，型若凤凰展翅翱翔，寓意平安吉祥，为民俗、古典、现代文化的完美融合。

一个时代有一个时代的代表、一个时期有一个时期的印记。

不同时期的建筑风格与技术，抒写着人们生活环境、生活方式的进步，也体现着建筑领域技术革命的推进与发展，它既是时代变迁的象征，也是不同时期文化更新交替的风向标，建筑风格的创新发展与时代进步相互映衬、相得益彰，无形中是文化自信的外在体现与深层诠释。

古典传统文化历史悠久、博大精深，作为其典型代表的建筑文化，是传统文化的继承与发扬，不同时代的建筑文化体现着不同时期的文化灵魂，承载着不同时期的文化精髓，也体现出每个时期的不同审美与价值观，对同时代的建筑设计与技术需求产生了重要影响，呈现出不一样的设计风格与生活方式的转变。

城市的建设是经济与人文环境发展程度的外在表现，而建筑是一个时期文明与文化发展的集中体现，预示着深层的文化底蕴，现代建筑的设计与应用，不仅是现代技术、审美与价值观的结合体，同时也是对传统建筑文化的传承与创新，在建筑设计中呈现出现代文化的美感与生活内涵，使不同时期的建筑文化得到弘扬。

纵观国内建筑发展历程，每一个时期都与整体的人文环境息息相关，而这也决定了不同时期的建筑风格、实用性与人们生活环境、生活习惯变迁相适应，甚至可以说，人们的生活需求、精神需求，造就了不同时期建筑设计理念，体现出时代的进步与人们生活水平的日益提高，建筑的成长历程，不仅是单纯的传承与发展，更多的是一种文化自信的升华。

在科技与技术高度发达的今天，我国现代建筑在遵循传统建筑文化基础上，秉承与时俱进的原则，结合现代文化视角、现代施工技术元素，不断进行创新，充分将欧式、古典等不同风格，以及建筑装饰、建筑技术等相关文化融入现代建筑，使建筑设计更符合现代社会与人们需要，更好地体现出现代文明与社会进步的双向奔赴。

传承、创新、提升。每一个时期的建筑，都是不同生活文化的体现，也是传承与发展的结晶，需要不断在实践与成长中吸取经验、取长补短，在更好地满足人们日益增长的物质文明与精神文明需求的同时，将新时期建筑文化发扬光大，我们也相信，在无数有志建筑人的共同努力下，必将能创造出一个又一个东方奇迹，将我们的国家建设得更加美好，将文化自信内化于心、外化于形。

领略苏州城

◆ 龙信产业公司 宋燕

一座姑苏城，半卷江南诗，半部建筑史。

苏州这里有充满浓郁历史文化气息的平江路，也有古朴雅致的江南园林、白墙黛瓦、小桥流水与现代楼宇相映成景，完美融合。

拙政园回廊起伏，欲说还休；玄妙观殿堂林立，雍容雅步；虎丘塔层层叠砌，微依斜倪；北寺塔八角九层，雄冠江南；“大秋裤”东方之门新高度地标，展现唯美天际线，巍峨屹立。夜半的钟声隐入尘烟，唯有建筑在时光中私语。

苏州，文艺是你！波渺渺、柳依依，你划一支桨，趟过岁月的苏州河，太湖之滨；苏州文博中心，传承风雅理想；太仓美术馆，吐纳美学气韵；苏州湾文化中心，沉淀人文涵养。光阴流转间，吴侬软语已成时代合唱。

苏州，光芒是你！风月万家河两岸，笙歌一曲登高楼；金鸡湖畔，描绘最精彩的造梦空间；姑苏新城，织就最惊艳的迷幻魅影；湖东商圈，奏响最激越的交响乐章。谁谓今日非昔日，端知苏州尽风流。

苏州，活力是你！你大气从容，打造产城融合的示范港湾；你守正创新，探索绿色低碳新发展；你仰望夜空，点亮生物科学的熠熠星光；你青春恣意，奔跑驰骋，让梦想轻舞飞扬。

苏州，风雅是你！月桥花影，家人闲坐，锦瑟华年谁与度？产房里，你迎接新生命呱呱坠地；学堂内，你陪伴学子们书声琅琅；静谧处，你阅尽风霜后泰然自若。二社良辰，灯火可亲，试问闲情都几许？

有人远方来，筑梦在苏州。同登西阊门，一眼越千年；执棋落子，太湖涟漪；匠心执笔，妆点平江。人言之合苏州好，能不来苏州？

三万六千容易过，人生只合住苏州。

江苏南通：

建筑叙事中的文化融合与城市精神

◆ 龙信产业公司 沈郁新

引言

位于长江与黄海交汇处的南通，不仅是江苏的重要港口城市，更是一座生动讲述着变迁故事的城市。在这里，每一座建筑都是对时间的回应，每一道街角都承载着历史与未来的交织。

一、历史的印记：传统建筑与文化遗产

1、传统的水乡风貌

南通的传统建筑深受水乡文化的影响。这些建筑，无论是民居还是公共设施，都展现了典型的江南水乡特色。例如，走进这些古老的建筑群，你会发现它们多以木结构为主，屋顶覆盖着青瓦，檐角翘起，仿佛在诉说着古时的雅致与恬淡。

2、建筑与生活的融合

南通传统建筑的一大特点是其与居民生活的完美融合。这些建筑不仅仅是居住的场所，更是生活艺术的体现。小桥流水、庭院深深，每一处布局都透露着对和谐与平衡的追求。如泰山庙等历史建筑，则是这种追求的最佳例证。它们不仅是宗教信仰的中心，也是当地社区文化活动的聚集地。

3、建筑艺术的细节展现

观察南通的传统建筑，会发现其精细的艺术工艺。雕梁画栋、砖雕窗花，每一处细节都展示着匠人的巧思和时代的审美。这些装饰不仅仅是视觉的享受，更蕴含着深厚的文化内涵，比如砖雕中常见的吉祥图案，寄托了人们对美好生活的祈愿。

4、建筑作为文化载体

在南通，古建筑不仅是历史的见证，更是文化遗产的载体。它们承载着过往时代的记忆，反映了南通人民的生活方式、社会结构和文化信仰。这些建筑群不仅是城市的物质文化遗产，更是活生生的历史教科书，为后人提供了学习和了解传统文化的宝贵窗口。

二、现代化浪潮：城市面貌的转变

随着时代的进步，南通这座具有深厚文化底蕴的城市，也迎来了现代化的大潮。这一时期，南通的城市面貌开始经历显著的变化，这些变化不仅体现在建筑风格上，更映射出社会发展和文化演进的趋势。

1、迈向现代化的城市规划

南通的城市规划在近几十年里经历了重大的变革。新的商业区域、住宅小区和公共设施的建设，展现了一种向现代化迈进的决心和速度。城市的天际线逐渐被高楼大厦所占据，这些现代建筑以其独特的设计和功能，标志着南通从传统水乡向现代都市的转变。

2、新兴建筑的现代主义特色

在这个变革的过程中，南通涌现出了众多现代主义建筑。这些建筑以其简洁的线条、功能性的设计以及对新材料的大胆运用而脱颖而出。例如，南通文化艺术中心等新建的文化设施，不仅在建筑风格上体现了现代感，更在设计上融入了对人的关怀和对环境的尊重，体现了一种新的生

活理念和城市精神。

3、传统与现代的融合

南通在追求现代化的同时，并未完全抛弃传统。相反，许多新建筑在设计上巧妙地融入了传统江南建筑的元素。这种中西融合的设计不仅展现了南通的开放态度，也体现了对本土文化的尊重和传承。这些现代建筑成为了连接过去和未来的桥梁，是南通特有的城市记忆和文化标识。

4、城市发展与生态保护的平衡

在现代化进程中，南通也面临着发展与保护的挑战。城市的快速扩张带来了对自然环境的压力。因此，在最新的城市规划中，更多地考虑到了生态保护和可持续发展。例如，城市绿化和水体保护得到了重视，旨在创造一个宜居的生态环境，以保持南通作为江南水乡的独特魅力。

三、人文与自然的对话：可持续建筑的探索

在全球可持续发展的背景下，南通作为一个兼具历史文化底蕴和现代化视野的城市，正逐步探索与实践可持续建筑的新路径。在这一探索中，人文与自然的和谐共处成为了设计理念的核心。

1、可持续发展的建筑理念

随着环保意识的增强和可持续发展目标的提出，南通开始在建筑设计和规划中融入绿色和可持续发展的理念。这种理念的核心是减少对环境的负担，提高能源效率，同时创造健康舒适的生活空间。这不仅反映在新建筑的设计上，也体现在旧城区的改造和绿化项目中。

2、绿色建筑的典范

南通在可持续建筑领域已经有了一些值得关注的实践。例如，南通大学的一些建筑项目在设计上采用了节能材料，提高了建筑的能源利用效率。这些校园建筑不仅外观现代，而且在室内空气质量、自然采光和水资源管理方面都达到了高标准，为学生和教职员工提供了一个健康和谐的学习工作环境。

3、与自然环境的融合

在南通的可持续建筑设计中，特别强调与自然环境的融合。许多新建筑不仅仅是冷冰冰的钢筋混凝土结构，而是努力在建筑与周围环境之间创造一种对话。这种设计理念体现在建筑的布局、使用的材料以及对自然元素的引入上，如屋顶花园、垂直绿化和雨水收集系统等。

4、可持续建筑与社区生活

南通在可持续建筑的探索中还特别重视其对社区生活的影响。这些建筑不仅为居民提供了舒适的居住环境，更在增强社区凝聚力和改善城市生活质量上发挥着重要作用。通过提供共享的绿色空间、促进邻里交流的设计，这些建筑成为了社区生活的重要部分。

结语

在南通，建筑不仅是城市面貌的组成部分，更是文化传承与现代精神的载体。从传统庙宇到现代艺术中心，从古老的街巷到绿色校园，南通的每一座建筑都在讲述着一个关于时间、文化和生活的故事。在这里，建筑成为了连接过去与未来，个体与社会，自然与人类的桥梁。

从龙信建筑的文化元素看海门城市变迁

◆王剑飞

每一座城市，都有“她”自己的故事。认识一座城，往往从认识“她”的建筑开始。许多到海门来投资开公司的外地企业家，都是因先到海门政务服务中心办理厂房审批手续时，被海门政务大楼的文化元素所吸引，从而开始喜欢上海门，在海门建家创业的。

海门政务服务中心是由龙信集团设计和建造，“她”不但是市民之家、便民的绿色通道、审批服务的温馨港湾，而且建筑文化十分浓郁：中心外轮廓为“品”字型，端庄稳重，寓意“精品”之筑。在东主入口，大楼弧形升起的钢结构大玻璃雨篷，长98米宽12米，象征着海门经济发展如日出东方，更像蓄势待发的雄鹰，大鹏展翅、蒸蒸日上、向东腾飞。中心一层四周5.4米高的透明大玻璃幕墙，既展示了政务服务事业的繁荣、透明，又是“阳光行政、绿色服务”的体现，展现海门经济活动和便民服务大家庭大平台的新风貌，海门政务大楼成为我区南大门具有文化气息的绿色建筑景观。

海门政务大楼自2016年6月启用以来，900多批次外地学习考察团纷至沓来。政务大厅见证了城市变迁、岁月更替，那些文明服务的细节、文化的砂砾、变迁的纹理就如同年轮般镌刻在大楼的每一个办事窗口、每一扇门扉、每一块玻璃幕墙里。龙信集团董事长陈祖新非常重视建筑文化，在政务大楼的设计和建设之初，他就亲自到现场指导，他说：“用建筑表现文化，一直是社会的共识，咱们龙信集团长期秉持这一理念。政务中心是服务经济和公众的空间载体，大楼除了有节能环保和绿色生态设计之外，还要有文化创意，让群众来政务大厅办事时感受海门地域的特色文化。”在陈董事长的倡导下，政务中心的外形、雨篷、幕墙、内装修、绿地小品等10多个项目融入文化创意。比如：在政务中心四周开挖了人工河，河边树木林立，清澈的小河环绕政务中心，向南缓缓流入宽阔的青西河，有着“海纳百川”之意，让大家在“如鱼得水、如鸟归林”优美政务生态中大显身手、大展宏图。500多名政务工作人员在大厅倾力服务百姓，体现“海纳百川、强毅力行”的海门精神，厚植海门营商环境发展的基石。

原政务中心在解放东路425号的鹏腾大厦内，政务大厅狭小、文化生态与环境简陋，而且无停车位，群众办事极为不便。如今，走进海门政务服务大厅，电子显示大屏滚动播放各种文化创意，便民服务设施设备极其完善，让你享受家的温暖。服务大厅除配备各色文字输入的自助服务终端，手指点点文字触摸屏，服务事项就办结外，还配有休息长椅子、照相馆、警务室、填单台、银行、邮政快递、手机加油站等便民设施。4个层面的办事服务大厅都设有隔音门，空调和通风设备采用消声、隔声、减振等设施，通风机房等内壁贴上吸声材料，消除噪声，从而营造出4个相对独立和宁静的办事大厅，为老百姓创造一个文明舒适环境。

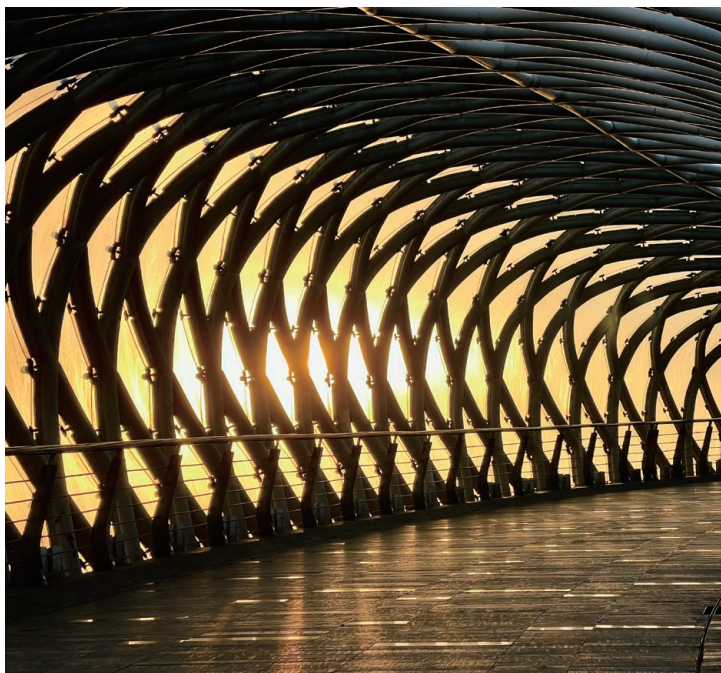
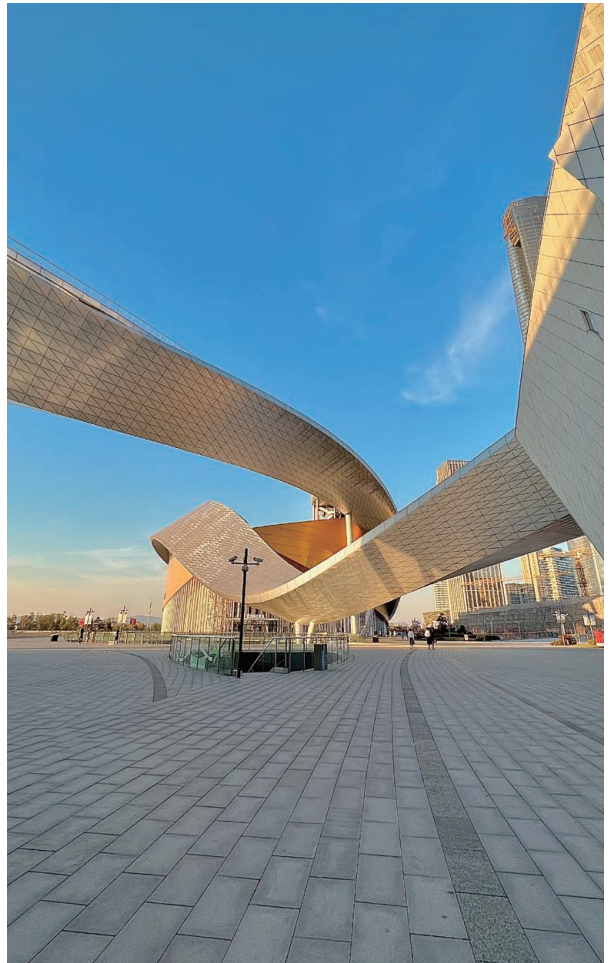
龙信建筑沉淀历史和文化，记载城市变化，展现人们的精神风貌。政务中心只是龙信建设的一个例子，由龙信建造的海门区政府办公大楼、龙信广场、龙馨家园等一大批地标性建筑让海门人民的生活越来越美好。打造绿色、环保、节能环境是龙信建筑的又一大亮点，也是城市变迁的一个缩影。例如：在政务中心照明建设中，龙信建造者采用大块玻璃幕墙，将天然光引入办事大厅进行照明，合理的选择导光或反光装置，并采用照明控制系统对人工照明进行自动控制，当天然光对办事大厅照明达不到照度要求时，控制系统自动开启人工照明，直到满足照度要求。中心四周道路和景观照明都采用集中控制方式，除采用光控、程控、时间控制外，同时设有深夜减光节能控制和分区或分组节能控制。建筑面积为4.2万平方米的新中心设有地下停车库和地面绿地停车场，共有汽车车位890多个，地下停车库采用管吊式线槽节能荧光灯，地面绿地停车场采用直立式节能落地灯。停车环境优美、幽静、舒适，彻底改变了老政务中心停车难的现象。

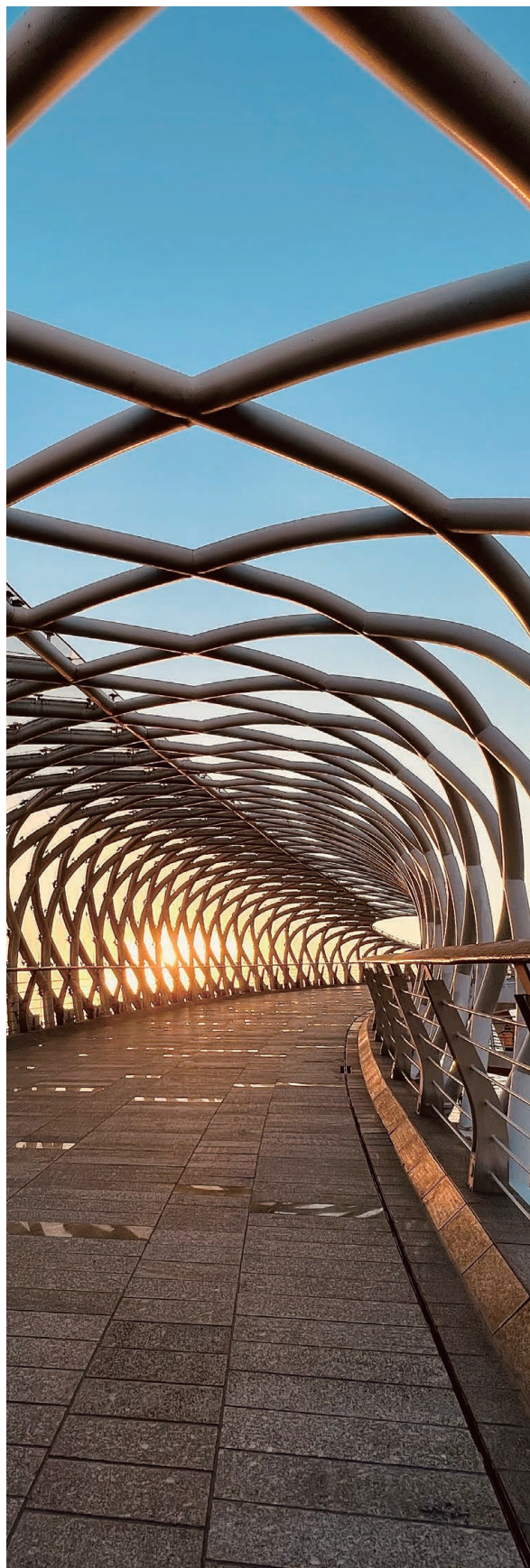
建筑是城市文脉的体现和延续，建筑文化是一座城市最好最直接的名片。龙信建筑记录着海门的发展与变迁，使海门这座沿海城市变得更加美丽。这十多年来，在海门城区南进北拓的发展过程中，龙信集团打造了政务中心、龙信广场等一系列代表经济商贸、文化需求、休闲旅游等多元文化发展的城市地标，龙信建筑的文化元素见证着海门城市日新月异的变化，是海门人民美好最深刻的时代印记。

《城市与建筑》

◆ 集团人力资源部 魏晓蒙







建筑与文化生生不息

◆ 集团办公室 胡佳娣

城市，犹如一本书。纵横的街巷，建筑的纹理，以及蕴藏着的生活故事、烟火气，构成了书里的字句章节，引得每一个走进它的人，去品读、去感知、去思考。

苏州是人类最早的城邑之一，是中华文化最宁谧的后院，是东方生存智慧的诗意栖居，这里拥有着不朽的园林景致，这里传承着优秀的设计与匠心，这是一本写了二千五百年的人文美学巨著，这里生生不息着中国人最美好的生活方式。2500多年的历史在这片温润富饶的土地上流淌，留下厚实的人文积淀和美好的生活传统，这里更是当代人无法别离的精神家园。

城市的发展是一个不断延续的历史过程，一个城市的形态及其建筑都深刻和承载着不同时期的历史和文化。

苏州则是一个充满“诗意”和历史人文的城市，享有“园林之城”之称。在苏州传统园林中，人以步行的方式来阅读空间，每一条路线都通过连续、变化、有目的地展示在面前，创造一种随着角度、位置的移动而产生生动的观赏趣味。

小桥流水、青瓦白墙、亭台楼榭等亦是江南水乡苏州的组成元素。苏州民居，以自由、灵活、朴实的建筑形式，因地制宜的房屋布局和天人合一的建筑理念，充分展现了当地居民的建筑智慧和中国传统建筑文化。它多以天井形式围成小院，以“一进”院落作为民居的基本单元。房屋外墙多用白色，门窗涂成浅褐色或枣红色，与高低起伏的灰色屋顶相映成趣，形成朴素而富于生气的外观。各种墙式的混合相连使用，形成了小巷和水巷驳岸上那种高低起伏、错落有致的景观。这种轻巧简洁、色彩淡雅，又富于层次的建筑形态，正应了古诗文中那“小桥流水人家”的诗画般意境。

除了历史悠久的古建筑外，一批新建的时尚建筑也迅速成为苏州新地标，东方之门便是其一，它以现代的摩登气质展现了这座城市的脉搏。造型最初“门”寓意着“古老中国走向世界的新起点，是世界了解东方的新门户”。建成之后，东方之门便有了“秋裤”的绰号，起初当地人是拒绝的，后来慢慢地，大家也接受了这个“爱称”，似乎多了几分烟火气和幽默，同时彰显了这个城市人民的包容气度。

无论是流传千年的古典园林，还是粉墙黛瓦、沿河而筑的古民居，亦是现代摩登的当代建筑，都充满着文化底蕴，相得益彰、相映成趣，在人类发展的不同时期展示着这座城市与众不同的气质。

魔都上海

◆ 总承包管理事业部 黄苏

上海这座美丽的港口城市，是无数年轻人所向往的地方。开放、包容、国际和现代化是这座城市的代名词。这里不仅聚集了中国的精英阶层们，同时还生活着许许多多的国际友人，当你走在街道上时，不时出现的外国友人的身影，也是比其他的国内城市更为普通平常，这也成为上海的一大特色——国际化的体现。

从1844年以来到新中国成立之前，这里曾是英国的租界，所以在外滩的沿岸，矗立着52幢风格迥异的古典复兴大楼，素有外滩万国建筑博览群之称。至今已有100多年的历史了。这些欧式建筑采用的是白麻石建成，有的是方形顶，有的是尖形顶，有的是下圆上尖形顶，排列有序的矗立在外滩沿岸，构成了黄浦江畔一道靓丽的风景线。一到夜晚，在灯光的映衬下，这些欧式建筑显得格外耀眼。夏日的夜晚如果能走在外滩的街边上，吹吹江风，穿梭于无尽的灯光中，也是一种独特的感受。外滩独特的风景线与黄浦江畔对岸的东方明珠隔江辉映，传达了现代建筑与欧式建筑的各具特色。

在外滩的对岸，便是另一个著名的上海地标式建筑——东方明珠。也就是东方明珠广播电视塔，位于上海市浦东新区陆家嘴世纪大道1号，地处黄浦江畔，背拥陆家嘴地区现代化建筑楼群，与隔江的外滩万国建筑博览群交相辉映。1991年7月30日动工建造，1994年10月1日建成投入使用，是集都市观光、时尚餐饮、购物娱乐、历史陈列、浦江游览、会展演出、广播电视发射等多功能于一体的上海市标志性建筑之一。截至2020年，为亚洲第六高塔、世界第九高塔。

东方明珠广播电视塔主体为多筒结构，由3根斜撑、3根立柱及广场、塔座、下球体、5个小球体、上球体、太空舱、发射天线桅杆等构成，总高468米，总建筑面积达10万平方米。夜幕降临，当为东方明珠赋予五彩的灯光特效后，她就像是一位衣着华丽的女子，静静的伫立那水波荡漾的黄浦江畔，璀璨而又华丽，优雅而又迷人，叫人移不开眼，不多看两眼都觉得是一种损失，我想这大概就是她独特的魅力吧，难以言说但又让人不能忘怀，就像人们心底的一盏明灯，带给人们指引和希望。每一个来到这里的人们，都必定到东方明珠游览以及合影，构成了黄浦江畔一到靓丽的风景线。

东方明珠广播电视塔内共有5个观光层，主要由高90米、直径50米的下球体室外观光廊和高272.5米、直径45米的上球体观光层组成，是鸟瞰上海全市的最佳场所之一。在她的对岸就是美

丽的万国建筑群，灯光辉映，时光更迭，穿越历史的岁月，100多年前的场景似乎并不遥远，现代化与历史沉淀交相呼应，中国与西方建筑艺术相互映衬，置身其中，又仿佛穿越到了欧洲的城市，宁静而又深远，身心都与之合为一体，洗涤心灵，让人沉静。建筑带给人的意义从古代的遮风挡雨，到如今的城市艺术，用它独特的造型，打造出来新的文化风貌，吸引着人们，前来一览它的风采，渐渐的，它也为城市赋予了新的精神密码，与城市共生共鸣。东方明珠广播电视塔选用东方民族喜爱的圆体作为基本建筑线条，具有鲜明的海派建筑特色，使现代科技与东方文化结合统一。

上海，这座具有现代文明与传统文化相结合的城市，这里是全世界最繁华的都市之一，也是全世界面积最大、人口最多的城市之一。这里有着高速发展的经济，有着全国最大的外贸中心，全国最大的金融中心，同时也是全国最大的港口城市。每天有成千上万的船只从这里出发驶向世界各地，也有来自世界各地的船只在这里停泊，这些像河流一样从不停歇的船只为城市带来源源不断的动力，也造就了上海独特而深厚的历史底蕴。生活在这里的人，有着自己独特的生活方式，有着自己独特的审美与价值，上海的女性大多给人们一种从容不迫，而又精致的感觉，她们不会轻易地受其他人的影响，有着自己独特的品味。这大概就是这座城市赋予给在这里生活的人们的一种城市基因吧，上海人精致上进的生活态度，也是上海这座城市独具特色的一面文化旗帜。

弄堂，是上海特有的民居形式，也是了解上海近代城市文化的重要形式。弄堂，即小巷，是上海和江浙地区特有的民居形式，它是由连排的老房子包括石库门所构成的，并与石库门建筑有着密切的关系。它代表近代上海城市文化的特征，创造了形形色色风情独具的弄堂文化。弄堂的行行种种、弄堂的人间烟火，弄堂的市井气息，它已经成为上海城市的华丽的背景色。弄堂作为休闲娱乐、儿童活动、交易等活动的场所，是休闲娱乐的好去处之一。弄堂可分为广式里弄、新式石库门里弄、新式里弄、花园式里弄等形式。也是这座繁华城市的烟火气。

建筑是人们对于美好事物的追求的结果，也凝结了建筑师们的才华与心血。具有独特造型的建筑不仅让人眼前一亮，赏心悦目，更加会成为一座城市的一种文化，一种印记，一种标志，它不在仅仅是一座建筑，更是这座城市的名片，向世人诉说着只属于这座城市的独有的故事。

“建筑之乡”的新征程 在转型升级中推动高质量发展

◆ 聚贤新村项目指挥部 余远彪

南通建筑业的发展是中国建筑业发展的一个缩影,见证了我国建筑业由小到大、由弱到强,走向国际的光辉历程。南通建筑队伍由于建筑施工质量过硬,深受业界好评,被称为“建筑铁军”,为我国建筑装饰行业的发展作出了重要贡献。南通也成为闻名全国的“建筑之乡”,2016年还被中国建筑装饰协会授予“中国建筑装饰之乡”称号。

由于南通地处长江出海口,与上海、苏州隔江相望,为南通建筑工人提供了大量的就业机会。因而,南通人自古对建筑有着特殊的感情。从事建筑业颇为受人尊重,老百姓也都愿意把孩子送到有名的工匠门下学艺。

从上世纪50年代开始,南通建筑队伍除了承担本地建设任务,还被派到外地支援建设,如首都十大建筑、南京长江大桥的修建、大庆油田和新疆克拉玛依油田的援建任务等。由于施工质量过硬,在建筑市场开始树

立口碑。到上世纪80年代,一部分南通建筑业“能人”开始成立企业,并取得了成功,吸引了更多的人进入建筑行业,开始奠定建筑业在南通的支柱产业地位。

上世纪90年代,上海浦东大开发,为南通建筑企业发展带来了更多的机遇,一些大工程如南浦大桥的成功承建,展现南通建筑企业的实力。也是自那时开始,为了进一步增强企业的活力,顺应市场发展的需要,南通的国有建筑企业开始改制。从1996年底至1998年底,南通二建最早迈出建筑企业改制的第一步,实现了国有资产的一次性退出。在2000年以后,南通一建、二建、三建、四建、五建、七建、八建、十建,陆续改制成了民营企业或股份制企业。一些公司如中南建设还实现了上市,为企业的持续发展打开了空间。经过几十年的风雨洗礼,南通建筑业持续快速发展,规模不断扩大,技术显著提高,品牌知名度越来越大,已经成为南通

名副其实的支柱产业、富民产业和优势产业，逐步形成了门类齐全、专业配套、全国领先的产业发展新格局。

随着中国经济发展进入新阶段，南通建筑业也主动华丽转身，正加快转型发展的步伐，由传统方式向绿色装配式转变，业务领域由以房建为主向轨道交通、新基建等高附加值领域拓展。随着“全国智慧建筑先行区”品牌的逐步树立，南通建筑业将借势持续开疆拓土，成为具有区域影响力的智慧建筑产业创新策源地和集聚地。

2022年，南通市有5家单位申报创建省级建筑产业现代化示范；截至目前，南通已拥有5个国家级装配式示范基地、23个省级示范基地，先后被评为省级建筑产业示范城市和国家级装配式建筑范例城市。难能可贵的是，近20年特别是进入“十二五”以来，南通建筑业一直保持快速成长。数据表明，除2015年持平以外，南通建筑业其他年份的平均增长率都在两位数；10年前南通建筑业总产值在全省占比不足20%，2021年已经上升到了25%，2022年更是超过全省建筑总产值的1/4。“十三五”以来，南通建筑业总产

值规模一直保持平稳增长，2020年全市建筑业总产值9740亿元，在全国设区市中排名第一。2022“中国企业500强”中，南通有7家建筑企业上榜；2022年公布的江苏建筑业“百强企业”榜单，南通17家企业进入前50强，第一、第二名都花落南通。

伴随着科技进步和现代化进程，南通建筑业正实现华丽转身。根据南通市的规划，南通建筑业将以加快转变增长方式、提升建造水平、促进建筑产业转型升级为主线，以产业现代化和国际化为导向，以创新为动力、人才为支撑，综合运用各项政策措施，构建现代建筑产业集群，保持建筑业国内领先优势。实现市场开拓由国内为主向国内外并重转变、承接任务由施工总承包向工程总承包方向转变、生产方式由传统方式向绿色装配式转变，业务领域由以房建为主向多元拓展转变的“四大转型”，着力打造“南通建造”品牌，为促进建筑业高质量发展提供重要支撑。

射阳“明信片”

◆ 一分公司 李云杰

箭矢之地，太阳的归宿，传说中后羿射下九颗太阳的地方“射阳”。

我司在这座美丽的城市承建了金茂府项目，坐落在射阳县市中心体育路与红旗路的交叉口。本项目均为6~7层的小洋房，共计24栋楼，周边裙带商铺，整体的预制率已达到60%以上，包含叠合板和ALC内墙板，大幅度的加快了住宅的建造周期。

在2023.11月，金茂府项目已完成1~17#楼的交付工作，为抵抗严寒，项目外墙采用如下施工工艺，给予小业主高效保温、冬暖夏凉、居家惬意从容的感受。

外墙保温工序

基层处理→水泥砂浆找平→

复合发泡水泥保温板→复合耐碱玻纤网格布→锚固件锚固→

耐碱玻纤网格布→抗裂砂浆分层抹面

外墙柔性腻子→外墙涂料或真石漆饰面

同时为做好住宅的防渗漏问题，项目部专门编制了防渗漏专项施工方案，现从以下几点进行阐述：

1、基础底板采用高分子自粘预铺防水卷材，此防水卷材一面毛糙一面光滑，铺贴时毛糙面朝上，在浇筑底板时，反粘在底板上。当防水卷材铺贴至桩头位置时，无法有效的与桩边进行粘结，为保证防水的整体性，在防水卷材与桩边采用沥青进行封口（见图1）。为做好底板与外墙交接处的防水处理，在转角部位进行防水卷材附加层的铺贴，待防水卷材上翻至底板面前，进行JS防水涂料的涂刷工作，进一步加强转角部位的防水，最后再在防水卷材上面浇筑细石混凝土保护层进行封面（见图2）。



图1

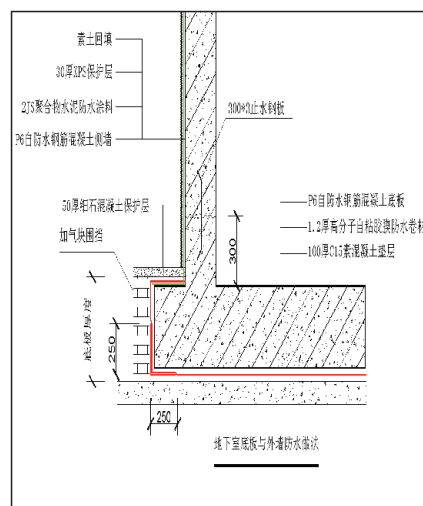


图2

2、地下室外墙采用JS聚合物防水涂料，分多次进行涂刷，每遍涂刷时，均进行交叉涂刷。例如第一遍竖向涂刷，则第二遍进行横向涂刷，第三遍在进行竖向涂刷依次类推，此做法确保了地下室外墙被防水涂料整体覆盖。待防水涂料干硬后，进行外墙防水涂料切片验收，确保外墙防水厚度满足施工要求。为保证防水涂料在回土时不受到破坏，在防水层外侧铺贴一层XPS保护层，起到了保护防水不被破坏的作用同时又有保温效果，一举两得。

3、地下室顶板防水主要由非固化沥青+耐根穿刺防水卷材组成，根据施工经验，渗漏点多出现于阴角及后浇带位置。项目部为减小地下室顶板与外墙阴角出现渗漏的风险，在外墙与顶板转角上铺贴防水卷材时，进行防水卷材下翻（见图3）。同时在顶板后浇带位置进行防水卷材的附加层铺贴施工，并要求附加层铺贴宽度大于后浇带边缘左右250mm，大大降低了后浇带出现渗漏的风险（见图4）。

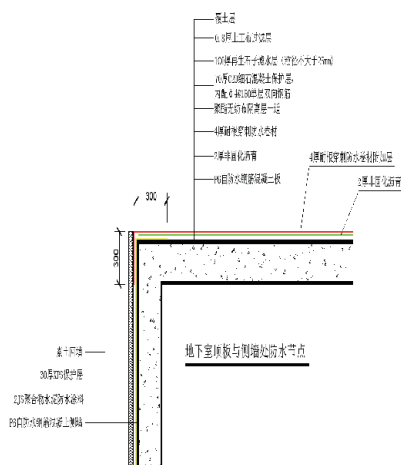


图3

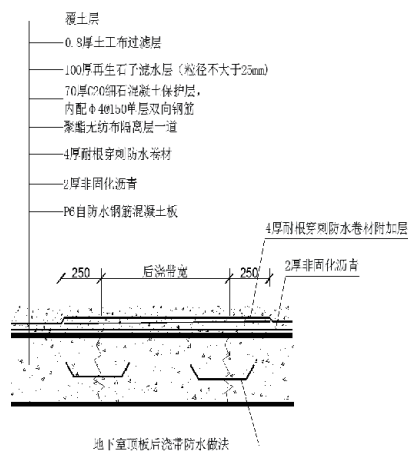
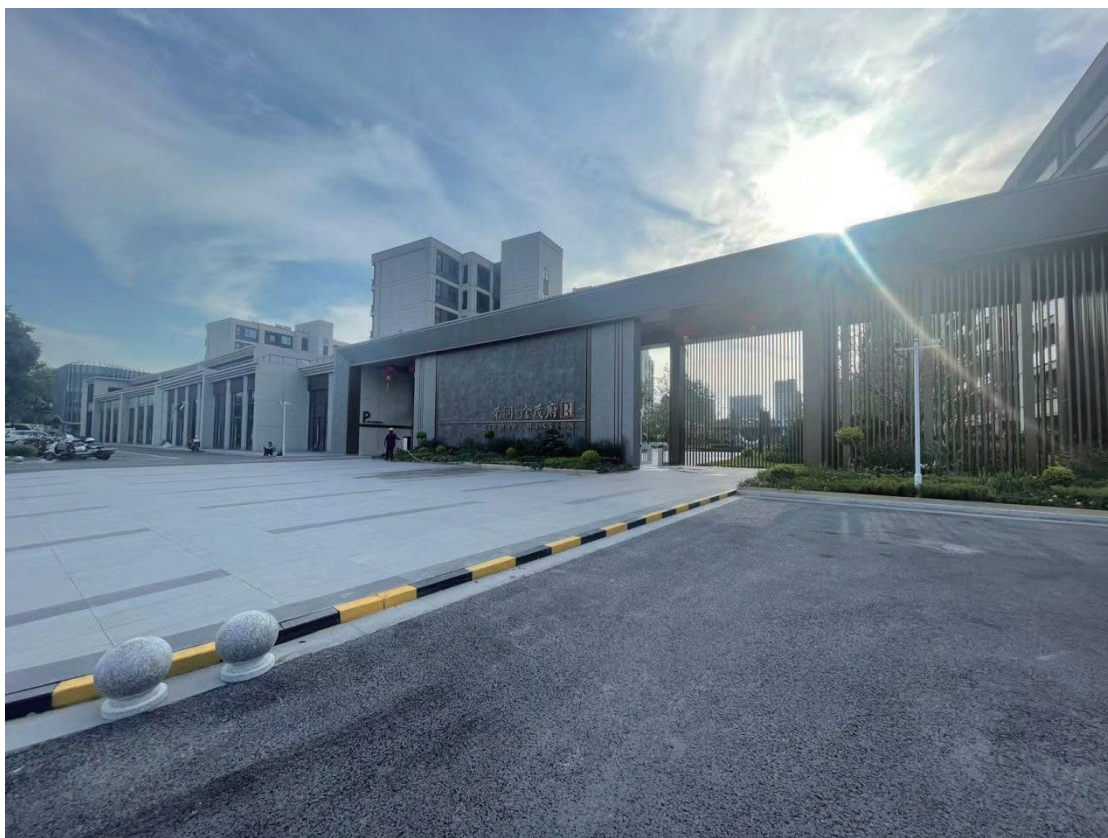


图4

4、屋面防水施工时，为考虑结构层无法做到有效排水，下雨后屋面会形成积水。项目部在防水施工前进行屋面的一个建筑找坡工作，采用轻质混凝土找坡层+水泥砂浆找平层+聚氨酯防水涂料+无胎自粘聚合物防水卷材的防水体系。因随着时间的推移，屋面保护层会产生细微的裂缝，雨水则会顺着裂缝进入防水卷材面，如遇防水薄弱处，就会造成雨水积聚在屋顶结构面上，长时间积聚在内部无法排水，就会导致渗漏发生的可能性。此做法从根本上解决了屋面的渗漏隐患，即使屋面防水卷材及防水涂料受到损坏，雨水也会顺着找平层将水排出。同时屋面采用倒置法施工，在防水保护层下不会设置排气管，减少了可能出现渗漏的薄弱部位。在过程中我们按照公司要求进行结构和卷材的蓄水工作，联合甲方及监理仔细排查有无渗漏点，确保交给小业主时是一份完美的答卷。



十八梭船廿四洲-湘子桥

◆ 一分公司 陈静丽

“潮州湘桥好风流，十八梭船廿四洲，廿四楼台廿四样，二只牲牛一只溜”一句简简单单的潮州民谣勾起了我的无限遐思，它所描述的便是位于广东潮州古城东门外的湘子桥，也为广济桥。为什么叫做湘子桥呢？古人有云此乃八仙之一的韩湘子所建，又有人云是古代韩愈侄孙韩湘建之。说了诸多，也来说说我与湘子桥的缘分吧，小时候的灯谜让我首次接触湘子桥，父亲那时说去了潮州不去湘子桥便是白走一朝，我当时很好奇为何？直到后面有次偶然的机遇我去到了湘子桥，方对我幼年之困惑有解……

它初建于宋代，距今已有800余年的历史，是中国第一也是世界第一座启闭式桥梁，以其“十八梭船廿四洲”之独特风格与河北赵州桥、泉州洛阳桥、北京卢沟桥并称为中国四大古桥。

这座古桥有着非常特殊的桥梁结构，不仅有桥梁的主体，还有用木船连接而成的浮桥和一孔石拱桥，是一座集浮桥、梁桥、拱桥为一体的桥梁，这在我国古代建桥史上属于孤例，而且中间的浮桥可分开可闭合，被著名的桥梁专家茅以升教授誉为世界上最早的启闭式桥梁。从南宋乾道七年知州曾汪在江心建第一个桥墩算起，至明正德八年形成十八艘船廿四洲的完整格局，广济桥的创建前后竟延续了342年。而八百余年以来，历史修复之次数，更令人指不胜数。究其原因，除建筑因素外，实系洪水、飓风、地震、兵火等灾难过于频仍所致。旷日持久，终底于成，足见此桥于社会、经济、军事及人民生活之重要性。而屡圯屡修，务期通达，前仆后继，百折不挠，潮州人坚忍不拔之毅力与精神，于此也可见一斑。

民谣曰：“潮州湘桥好风流，十八梭船廿四洲，廿四楼台廿四样，二只牲牛一只溜”。梁舟结合的格局，使广济桥形成了自己的建筑特色。

“十八梭船廿四洲”是它经典的画面，“洲”在这里指桥墩。“梭船”是指连接成浮桥的木船。因其两头尖细，状如织布梭，故称之为梭船。广济桥由东西两段桥墩及中间的十八梭船连接而成，形成舟梁并举的独特格局。由于东西两段是重瓴联阁、联芳济美的梁桥，中间是舳舻编连、龙卧虹跨的浮桥，有静有动，起伏变化，显得刚柔相济，充满魅力，体现了美学与力学、建筑与艺术的和谐统一，实为一道妙不可言的风景线。清乾隆年间有诗赞道：“湘江春晓水迢迢，十八梭船锁画桥。”从结构上说，梁舟结合，实开世界上启闭式桥梁之先河。浮桥可开可合，梭船联结时方便行人通行，开启时既可通航又便于泄洪。此外还有关卡的作用，“郡县以广济桥为盐船所必经，乃始榷取盐税”。

“廿四楼台廿四样”是它的建筑特色。广济桥草创阶段，便有筑亭、“覆华屋”于桥墩的举措，并冠以“冰壶”、小蓬莱”等美称。明宣德年间，知府王源除了在500多米长的桥上建造百二十六间亭屋使行人免受雨淋日晒之苦外，还打破宋元时东、西两桥全用亭屋覆盖外观的单调感，精心安排，将楼台亭阁作为桥体的有机组成部分，修筑十二座东西相对的华美楼阁于桥墩上，以壮游观，并附以缥缈奇幻之名，分别为奇观、广济、凌霄、登瀛、得月、朝仙、乘骊、飞跃、涉川、右通、左达、济川、云衢、冰壶、小蓬莱、凤麟洲、摘星、凌波、飞虹、观滟、浥翠、澄鉴、升仙、仰韩。亭台或气势磅礴、巍峨壮观，或因景制宜、小巧玲珑。楼阁或富丽、或质朴，或开阔、或清雅。亭台楼阁高低错落，构思巧妙，其屋顶的形式千姿百态，有攒尖、歇山等。屋脊头采用富有潮州民居古建筑特色的五行“金、木、水、火、土”形式，也称“五星厝角头”，保持了浓郁的地方特色。形态各异的亭台楼阁上还有匾额楹联点缀其间，古今名家书法镌刻精秀。其中隶书严整平稳，古朴典雅；楷书圆润雍容，婉丽飘逸；草书飞龙走凤，洒脱劲利。用墨有浓有淡，有温有润，笔致粗细刚柔，方圆皆具。既有纵任奔逸，牵丝缭绕，也有屈曲变化，铁划银钩。飞腾的线条，雄浑的气势，幽深的意境，与广济桥的古朴风格浑然一体。

“一里长桥一里市”是它的价值所在。广济桥横跨在浩瀚的韩江之上，而江宽水深的韩江中下游是一段难得的黄金航道，是闽、粤、赣交通运输的大动脉，因而过往人们不论水上还是陆上，都要从这里通过，昔年盐运都由此转泊，盐运的兴旺，带来了无限商机。其时，广济桥上建造的126间亭屋和12座东、西向楼台并不单纯是为了点缀景观和遮蔽风雨，而是当时中国东南沿海一带商品生产流通已经有了最新的萌芽，潮州人觉得利用桥屋来做生意也许比大街通衢更有利于招徕和流转，便在这里集散物资，成为热闹非凡的“桥市”，可以说广济桥不管是当时还是如今依旧是潮州的交通贸易中心，至今“到广不到潮，枉费走一遭；到潮不到桥，白白走一场”的潮州歌谣仍一直被人传唱。

慢工出细活，久久方为功

◆ 周徐天

水之所以能够塑造一事物，不在乎是否具备锤的钢性，而在于它的柔与持久，潺潺细流之下，再怪异的巨石也会被磨去棱角。自然，慢工之下，细活便也自出。

历史上任何优秀的作品都不是一日之成。齐白石画虾举世闻名，而这样的大师也曾费尽笔墨，直到63岁仍然觉得笔下的虾不够鲜活。于是，在水碗里养几只虾置于画案，天天观察、临摹、修正，他终从这一幅幅画中悟出画虾的精髓所在。“锲而不舍，金石可镂”，即便是天赋异禀的大师，也需对自己的技艺进行如水般的打磨，而恰恰是拥有水的耐性，才使他们最终拥有异于常人的“独门之技”。而做事急于求成者，往往大多技艺平平。正所谓，“欲速则不达”，有的人为了短期内实现一个目标，不愿花足够的时间与精力钻研，妄想一步登天，终是一事无成。

在著名画家莫奈的作品《日出印象》中，天空的微红被各种色块所渲染，水的波浪由厚薄、长短不一的笔触组成，这是大师慢工之下的成果。一个艺术家会用慢工，是由于其具有不辍的心性。在他的内心世界中，同样拥有一渠清流，不骄不躁，全然不受外界喧嚣的纷扰。所以，在创作作品时，他不会急于一处而成，而是经过取景、构思、落笔、细致打磨，也许经过无数幅相同的画才会创作出如此不平凡之作，流传于世。

当下的很多人，特别是年轻一代，空有满腹才华却鲜有作为。大部分原因是不愿付诸时间与精力。要知道，愚公移山，毅力之下是一土一木的功夫；精卫填海，背后是一石一枝的耐心。慢工出细活，是各行各业的态度；久久方为功，是万事万物的定则。

唯有慢工之下，静心创作出的一切才能耐得住细细推敲，经得住岁月的考验，成就辉煌！

陈从周的幽默

◆ 徐新

陈从周(1918—2000)，浙江绍兴人，古建筑学家、园林艺术家，同济大学建筑系教授，被誉为“中国园林第一人”，毕生致力于保护和弘扬中国古建筑尤其是园林建筑文化，成果瞩目，著作等身。他多才多艺，除园林艺术外，于文学、诗词、书画、篆刻等，无不精擅，而他风趣的谈吐、幽默的言辞，也给世人留下深刻印象。

讲授雅俗共赏。“腹有诗书气自华”。陈从周讲课总能在深入浅出的同时，做到幽默诙谐，让学生们在轻松的谈笑中获得知识，在浓郁的文化氛围中升华学生的艺术境界。他谈大园林和小园林的区别，说“大园宜动观，如浏览水墨长卷；小园宜静观，如把玩扇面册页”；他说园林由艳丽而素雅，如女孩子“小时候喜欢红皮鞋，大了喜欢白皮鞋”；他讲造型收头处理的重要性，比如旧时相亲“男看皮鞋，女看头发”；他称赞朴素的空间效果是“贫家勤扫地，贫女巧梳头”；他论述“少就是多”的建筑审美原则时，讲一个三妻四妾的富绅无人送终的故事作反例；对于保护古建筑和建筑创作的关系，则概括为“土要土到底，洋要洋到家”。在日本讲学时，日本人问他中、日园林的区别，他脱口而出：“中国园林是人工中见自然，日本园林是自然中见人工。”寥寥数语，博得满堂喝彩。

批评化庄为谐。陈从周先生对庸俗煞风景的东西批评起来毫不留情。看到某地胡乱以杂石驳江岸，讥为“满口金牙”；石山上露出的喷水自来水管，被他笑作“淋浴室”。某著名景点边的盆景园，自称为“万景山庄”，他嘲之“大言不惭”，是“真山下面堆假山，宾馆门口摆粥摊”。某地做了一个状如假山的宾馆建筑方案，来请先生过目并题辞“楼山宾馆”，先生慢悠悠说，还是给你题成“猴山宾馆”吧，业主哑然失笑，于是此方案作罢。某园嫌石山易生苔藓不便清洁，竟以清漆遍刷之，先生揶揄道，用塑料的假山更好，搬运起来还轻松一点。他批评工程多了美学质量下降的现象时打比方说“森林里出不了好家俱，因为木头不稀奇”……这些点点滴滴，远比深奥繁复的理论灌输来得效果好。

谈叙令人捧腹。陈从周先生擅画，这是文艺界的人共知的。一次，其内侄蒋雨田请他为友人作扇面。陈先生写竹一枝，稍停顿，在扇的右侧题句：“板桥画竹爱骂人，余也爱骂人”。大家看了都笑了，他白了一眼，在左侧又题：“从今往后不骂人”，大家越发忍俊不禁了。但他日后还是未能改掉骂人的习惯。对于画坛风气，他也有自己的看法。某次，家里来

了不少客人，闲谈中，陈先生说道：“许多人的画是钞票，我的画是草纸；但大便急了，钞票不能擦，草纸倒可以擦擦。”他讲得一本正经的，座中人无不笑倒。陈先生常写集联，如：“人间词话花间集，月满楼台景满园”，上一句集两本古书名，下一句描写园林建筑美景，很贴切。但陈先生偶尔也会用集联来嘲讽。黄仲则有联“十有九人堪白眼，百无一用是书生”，已是愤世疾俗了，他改为：“十有九输天下事，百无一可眼前人”，真是进一步发展。有时引旧联：“辛苦与人谈时事，不妨听我吹牛皮”，引得众人大笑。看到名片上的头衔越来越多，他嘲弄道：“名片就是明骗，片子就是骗子……”令人捧腹大笑又发人深省。

A scenic view of a city skyline, likely Hong Kong, seen from a rocky mountain peak. The sun is rising on the left, creating a hazy, golden atmosphere. The city's skyscrapers and harbor are visible in the distance, with a large body of water in the foreground. The foreground shows the rugged, dark rocks of the mountain.

龙信
Longxin